

Interessantere Rhythmen

Die einfachste und gebräuchlichste Art, deinem Rhythmuspiel Energie zu verleihen, besteht darin, das Spielen einiger Abschläge auszulassen. Um dir diese Idee beizubringen, müssen wir ein neues musikalisches Symbol einführen. Es ist eine *1/8-Notenpause* und sieht so aus: ♩

Diese Pause bedeutet einfach *Stille* oder "nicht anschlagen". Sie wird immer in Kombination mit einer angeschlagenen Viertelnote zu sehen sein, so dass sich diese zusammen zu einem Schlag addieren: ♩ ♩

Vorhin, als wir den Rhythmus spielten, ♩ war das Strumming-Pattern *Ab Auf*. Mit dem Rhythmus ♩ ♩ lassen wir den Abschlag aus, spielen aber trotzdem den Aufschlag.

Um dies zu erleichtern, bewege immer die Schlaghand, als ob du den Abschlag spielen würdest, aber *triff einfach nicht die Saiten*. So bleibst du immer im Takt.

Mit anderen Worten, die Schlaghand geht ständig auf und ab, *nimmt* aber *keinen Kontakt* zu den Saiten auf dem Abschlag auf. Dies wird in der folgenden Notation durch den grauen Pfeil dargestellt.

Um diese Idee zu praktizieren, studiere folgendes.

Beispiel 9i:

The image shows a guitar chord diagram for a G major chord (G252533) and a musical staff in 4/4 time. The staff contains five quarter notes: G4, B4, D5, G4, and B4. The first note has a '1' above it. Below the staff are five arrows: three pointing down (downstrokes) and two pointing up (upstrokes). The first arrow is grey, corresponding to the first note (G4), while the other four are black, corresponding to the other notes (B4, D5, G4, B4).

Sag es laut: "Ab. Ab. Weg Auf Ab".

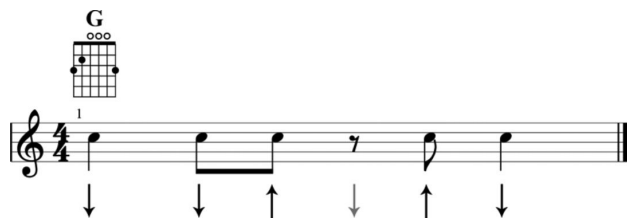
Als nächstes versuche, einen e-Moll-Akkord zu greifen, während du diesen Rhythmus spielst. Denke daran, die Schlaghand ständig in Bewegung zu halten, verpasse die Saiten auf dem Abschlag von Schlag 3, aber spiele sie auf dem Aufschlag von Schlag "3 und'.

Das ist zunächst knifflig, aber unglaublich wichtig.

Sobald deine Finger das können, versuche den nächsten Rhythmus:

Beispiel 9j:

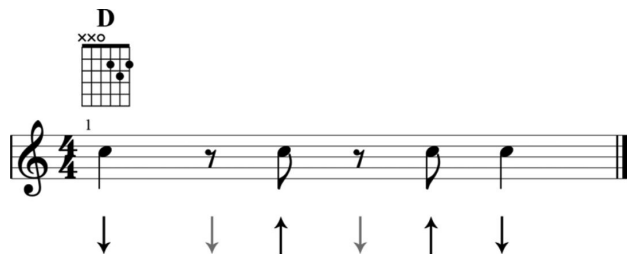
Ab. Ab Auf Weg Auf Ab.



Dann spiele das:

Beispiel 9k:

Ab. Weg Auf Weg Auf Ab.



Wenn du dich daran gewöhnt hast, einen Abschlag zu verpassen, übertrage diese Rhythmen auf einige der Akkordwechsel aus den ersten Kapiteln. Es ist nicht notwendig, die Aufgaben für beide Hände gleichzeitig zu erschweren.

Versuche Folgendes mit 60 Schlägen pro Minute.

Beispiel 9l:

Hier ist ein weiteres Beispiel, um deine Phantasie anzuregen. Verbringe so viel Zeit wie möglich mit dem Ausprobieren von Akkordwechseln und Rhythmen.

Beispiel 9m:

Ab Auf Weg Auf Weg Auf Ab.

Versuche nun, einige deiner eigenen Rhythmen zusammenzustellen und sie auf einfache Akkordwechsel anzuwenden.