

# 'The Wind That Shakes The Barley'

Die Eingangsszene des gleichnamigen Films von Ken Loach aus dem Jahr 2006 zeigt, wie eine Gruppe junger irischer Männer nach einem Hurlingspiel von den Black and Tans überfallen wird. Diese britischen Söldner standen außerhalb jeder Gerichtsbarkeit und gingen stets äußerst brutal vor. Einer der Iren weigert sich, seinen Namen und Wohnort auf Englisch zu sagen – was ihn sein Leben kostet. Beim darauffolgenden Public Viewing (die ursprüngliche Bedeutung einer Leichenschau) singt eine alte Frau dieses Lied neben dem aufgebahrten Leichnam. Geschrieben wurde es von Robert Dwyer Joyce (1836–1883), der mit seinem Werk den irischen Rebellen ein musikalisches Denkmal setzte.

Wenn ein Stück langsam gespielt wird, eignen sich andere Arrangement-Techniken als bei schnelleren Liedern. Die mit dem Daumen gespielten Wechselbässe auf den Zählzeiten <1> und <2> sowie auf <4> und <5> erzeugen bereits im gemütlichen Tempo einen schönen Groove. Gerade in den Takten 11 bis 13 unterstützt der Bass die Melodie bei ihrem Höhenflug und verleiht ihr eine gewisse Dringlichkeit und Bestimmtheit. Auch wenn Wechselbässe im 6/8-Takt eher ungewöhnlich sind, entfalten sie hier doch ihre optimale Wirkung. Zum Einspielen empfehle ich, die Akkorde erst einmal alleine zu spielen. Auch der Film ist absolut sehenswert.

Measures 1-4: Treble clef, 6/8 time signature. Chords: Am, G, Am, Em, P, Am, G, Am. Bass lines for Tenor (T), Alto (A), and Bass (B) are provided with fingerings and accents.

Measures 5-8: Treble clef, 6/8 time signature. Chords: C, G, Am, Em, P, Am, G, Am. Bass lines for Tenor (T), Alto (A), and Bass (B) are provided with fingerings and accents.

Measures 9-12: Treble clef, 6/8 time signature. Chords: Am, C, Am. Bass lines for Tenor (T), Alto (A), and Bass (B) are provided with fingerings and accents.

Measures 13-16: Treble clef, 6/8 time signature. Chords: Am, G, Am, Em, P, Am, G, Am. Bass lines for Tenor (T), Alto (A), and Bass (B) are provided with fingerings and accents.

Measures 17-20: Treble clef, 6/8 time signature. Chords: Am, G, Am, Em, Am, G, Am. Bass lines for Tenor (T), Alto (A), and Bass (B) are provided with fingerings and accents.