

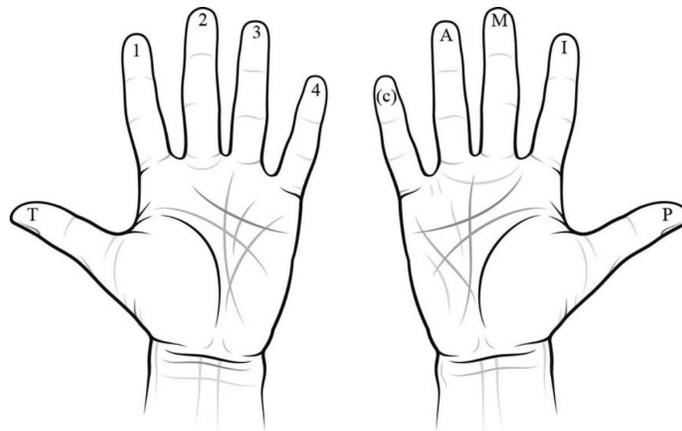
# Deine Finger benennen

Wenn wir über das Gitarrenspiel sprechen, ist es wichtig, dass wir uns darüber im Klaren sind, welche Finger wir benutzen sollen.

Die Finger an der Griffhand (die linke Hand, wenn du Rechtshänder bist) erhalten die Zahlen 1, 2, 3 und 4. Dein Zeigefinger ist Finger eins, dein Mittelfinger ist Finger zwei, und so weiter. Der Daumen wird selten verwendet, um eine Note zu greifen, da er normalerweise auf der Rückseite des Halses platziert wird, aber falls doch, wird er als T bezeichnet.

Auf deiner Picking Hand, (deine rechte Hand, wenn du rechtshändig bist), werden die Finger nach ihren spanischen Namen benannt, aber diese werden immer mit P, I, M und A abgekürzt. Der kleine Finger wird so selten benutzt, dass du ihn wahrscheinlich nie geschrieben sehen wirst, es sei denn, du willst Flamenco-Gitarren-Profi werden, aber als Referenz wird ihm der Buchstabe C gegeben.

Der Daumen ist P (pulgar), der Zeigefinger ist I (indice), der Mittelfinger ist M (medio), und der Ringfinger ist A (anular).



Ich werde dir sagen, welche Finger du benutzen musst, wenn es wichtig ist, und du wirst die Zahlen auf der Notenschrift über der Tabulatur sehen.

# Lesen der Gitarren-Tabulatur

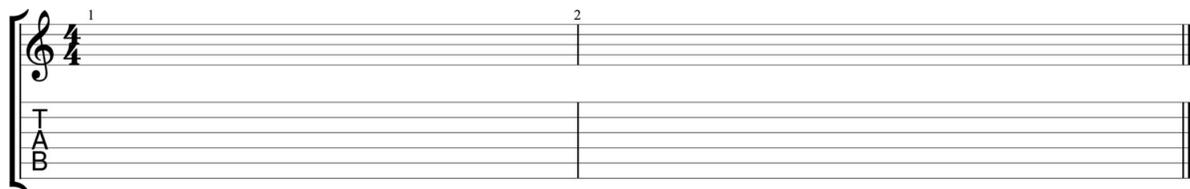
Die Grundlagen des Lesens sind sehr einfach. Die Tabulatur *Notensysteme* oder *Notenschrift* enthält sechs Linien und jede Linie repräsentiert eine Saite der Gitarre.

Der einfachste Weg, um zu sagen, welche welche ist, ist, sich daran zu erinnern, dass die niedrigste (Bass-)Saite der Gitarre die niedrigste geschriebene Linie des Tabulators ist. Wenn du das Buch flach auf einen Tisch legst, ist die Linie, die dir am nächsten ist auch die Saite, die dir am nächsten ist.

Die höchstgestimmte Saite der Gitarre (High E) ist die höchste Linie auf dem Tab. Auf dem Papier ist es die am weitesten von dir entfernte Linie und auch die am weitesten von dir entfernte Saite auf der Gitarre.

Jetzt kannst du leicht erkennen, wie sich die Linien auf die Saiten der Gitarre beziehen. Häufig siehst du im Gitarren-Tab die Notennamen der Saiten, die links neben der Tabulatur Notensysteme geschrieben sind, und das Wort TAB, das auf den Saiten selbst geschrieben ist.

Eine weitere praktische Möglichkeit, sich zu merken, welche Saite welche ist, ist, sich das Wort TAB anzusehen und zu sehen, dass das B (für Bass) auf der untersten Zeile und das T (für Höhen auf der obersten Zeile) steht.



Wie bei der Standardnotation und geschriebenen Deutsch lesen wir Musik von links nach rechts.

Um anzugeben, dass ein bestimmter Bund auf einer bestimmten Saite gespielt werden soll, schreiben wir einfach die gewünschte Bundnummer auf die entsprechende Zeile.

Beispiel 1a sagt dir, dass du

den 3. Bund auf der niedrigsten (sechsten) Saite spielen sollst.

den 5. Bund auf der höchsten (ersten) Saite spielen sollst.

den 2. Bund auf der zweiten (B)-Saite spielen sollst.

den 7. Bund auf der vierten (D) Saite spielen sollst.

Spieler das folgende Beispiel durch und höre dir den Audiotrack an, um zu überprüfen, ob du es richtig machst.

### Beispiel 1a

Musical notation for Example 1a. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar TAB with six lines labeled T (top) and B (bottom). The notes are: 1. Treble clef, 4/4 time signature. 2. Treble clef, 4/4 time signature. 3. Treble clef, 4/4 time signature. 4. Treble clef, 4/4 time signature. 5. Treble clef, 4/4 time signature. 6. Treble clef, 4/4 time signature. 7. Treble clef, 4/4 time signature. The TAB staff shows: 3 on the 6th line, 5 on the 1st line, 2 on the 2nd line, and 7 on the 4th line.

Um zu vermitteln, dass eine Saite ohne gegriffene Note *offen* gespielt werden soll, schreiben wir einfach eine 0 auf die gewünschte Saite.

### Beispiel 1b

Musical notation for Example 1b. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar TAB with six lines labeled T (top) and B (bottom). The notes are: 1. Treble clef, 4/4 time signature. 2. Treble clef, 4/4 time signature. 3. Treble clef, 4/4 time signature. 4. Treble clef, 4/4 time signature. 5. Treble clef, 4/4 time signature. 6. Treble clef, 4/4 time signature. 7. Treble clef, 4/4 time signature. The TAB staff shows: 0 on the 6th line, 0 on the 1st line, 0 on the 2nd line, 0 on the 4th line, and 0 on the 5th line.

Wenn wir zwei oder mehr Noten auf einmal spielen müssen, werden die Bundnummern vertikal übereinander gestapelt. Denke daran, dass wir von links nach rechts lesen, so dass vertikal geschriebene Noten gleichzeitig gespielt werden. Zupfe oder spiele das folgende Beispiel.

### Beispiel 1c

Im vorherigen Beispiel hast du vielleicht den Schlussakkord von D-Dur erkannt. Normalerweise, wenn ein kompletter Akkord in der Tabulatur notiert wird, fügen wir das Akkordgitter und das Symbol darüber hinzu, um die Musik besser lesbar zu machen.

### Beispiel 1d

Um sich selbst zu testen, spiele die folgende Melodie auf deiner Gitarre.

### Beispiel 1e

Es ist möglich, eine Note auf der Gitarre zu spielen, die überhaupt keinen Ton hat. Dies wird als stumm bezeichnet und wird normalerweise auf eine von zwei Arten durchgeführt.

Der erste Weg ist, mit der Griffhand sanft auf die Saite zu drücken, um sicherzustellen, dass du die Saite nicht bis zum Bund drückst.

Der zweite Weg ist, die Saite stumm zu schalten, während du sie mit deiner Griffhand spielst.

Wenn du eine stumme Note spielst, sollte sie tot und perkussiv klingen. Sie sollte definitiv nicht klingen.

Einzelne Noten und ganze Akkorde können stummgeschaltet werden.

Wie auch immer du es spielst, eine stumme Note wird durch ein X auf der Saite anstelle einer Zahl angezeigt.

**Beispiel 1f**